

1.^{mo} QUARTETTO in DO MAGGIORE

A. BAZZINI.

VIOLINO I.

(M. M. $\text{♩} = 69$)

Adagio.

pp

espress.

con passione

p

pp *pizz.*

Allegro risoluto ($\text{♩} = 100$)

This page of musical notation is for a violin and piano piece, featuring various dynamics and articulations. The notation is written on ten staves, with the first staff beginning with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, often with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *espress.* (espressivo), and *p stacc.* (piano staccato). Articulations such as *arco* (arco) and *dim.* (dim.) are also present. The piece is divided into sections labeled **A**, **B**, and **C**. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex and expressive musical composition.

VIOLINO I.

[illegible]

VIOLINO I.

p semplice

ores.

pp

ores.

pp con grazia

f marcato

p

f

pp

ores.

ff

S pp

ores.

4^a

f

T

p

pp

f

U

p

1

1

80844

2^a Viol?

VIOLINO I.

f

pp legg.

pp

a tempo

poco rit.

p

p

D

p

ores.

pp scherz.

p

pp

espress.

dim.

p

E

ores.

ores.

f

dim.

p

f

f

pausa

80844

p
pp
rinf.
F
p
rinf.
espress.
p
 cre - - - - - scen - - - - - do
f
G
ff
H
H
H

ff marcato
sf
K
p
f
p
L
p
F
p
ores.
M
mf
p
ores.
f
f
N 8
2° Viol.
tr
O
ores.
f marcato
sf
sf
sf
sf
sf
sf
P
3
2
F
1
Q
2

FINALE.

All. deciso

f marcato

p *rinf.*

G

sf *cres.*

f *sf* *sf*

H ₂

p semplice

p *pp* *2^o Viol?*

I *marcato*

f *p* *p*

p semplice *pp*

f marcato

p

p

cres. *espress.*

p *pp* *poco rit.*

I *pp a tempo*

rinf. *p* *pp*

poco rit. *a tempo* *impetuoso*

f *f*

ff

ff *lunga*

f *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

cres. *f* *pp legg.* *pp legg.* *a tempo legg.* *poco rit.* *pp* *cres.*

R **L**

sf *f* *p* *f* *pp legg.* *pp legg.* *pp legg.* *pp legg.* *pp legg.* *pp legg.*

cres. *f* *pp legg.* *pp legg.* *a tempo legg.* *poco rit.* *pp* *cres.*

E **F**

VIOLINO I.

pp

p *dimin.*

pp Basso

I. tempo
Minore

p leggiero

sf *f* *p*

f *p*

fp legg. *pp*

D *fp* *p*

cres.

rinf. *p*

VIOLINO I.

pp

pp *rinf. con espress.*

dim. *p*

0 4 0 4

f *dim.* *p* *pp*

pp *f* **M** **1**

p

cres.

pp *dimin.*

VIOLINO I.

N

pp

poco a poco cres.

cres. **ff**

ff *cres*

fz **fz**

ff **fz** **fz**

p **pp**

dimin. **pp**

VIOLINO I.

B

p

f

pp dolce **pp**

p

p

p **C**

f **pp dolce**

Allegro vivo

8084.4

Un poco meno (M.M. $\text{♩} = 126$)

Maggiore

Maggiore

p dolce

dim.

p

rinf.

Andante sostenuto (M.M. ♩ = 84)

2^a Viol²

6 1 1 1 4

pp

sf p sf p

p

0

p

p

p

pp

P

a tempo

poco rit. p espress.

rinf.

dimin.

p dolce

cres.

dim.

0

p

espress.

f

1 4^a corda
 rinf. grandioso *p*

R 1 4^a corda
pp rinf. marcato

dim. *p*

S *ten. ten. ten.*

incalz. e ore - - scen - - do *f* *p*

riten. à tempo
pp cantabile sostenuto

T *molto espress.* *p* *p* leggiero

pp *poco rit.*

U 2 *dolce espress.* *p*

f *p* *f* *p*

V *p*

f marcato *ores.* *p*

Z *poco accel.* *dim.*

rit. *dim.*

ore - - - scen - - do *f*

a tempo *p* *sf* *sf*

5^a corda *p*

pp *pp*

no.

1.

QUARTETTO

IN DO MAGGIORE

PER

DUE VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO

DI

A. RAZZINI

(Primo Premio Concorso 1864 Società del Quartetto di Milano)

80814

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
di
G. RICORDI & C.
MILANO
NAPOLI — ROMA — PALERMO
PARIGI — LONDRA

Netti Fr. 6. — Mk. 4. 80

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

1.^{mo} QUARTETTO in DO MAGGIORE

VIOLINO II.

A. BAZZINI.

(M. M. 69)

Adagio.

VIOLINO II.

49

VIOLINO II.

mf

p

p con grazia

p

p

p

p

p

p

VIOLINO II.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

VIOLINO II.

a tempo

a tempo

D

cres.

pp

espress.

dim.

E

rinf.

cres. **f** *dim.* **p**

pp

pausa **f** **p** **f**

VIOLINO II.

K

L

M

cres. **f**

N 3 *mf*

dim. **p** *cres.*

O **ff ben marcato** *sf* *sf* *sf*

P *cres.* **1**

FINALB.

Allegro deciso.

VIOLINO II.

f marcato *sf* *p* *rinf.* *cres.* **G** *con espress.* **H** *sf* *sf* *f* *p* *p con grazia* *cres.* *dim. pp semplice* **I** *f* *p* *pp* *f marcato*

VIOLINO II.

cres. *f* *pp* *sf* *p* *rinf.* *con espress.* *cres. molto* **G** *FF* **H**

VIOLINO II.

dimin.

I a tempo

poco rit.

pp

dimin. sempre

poco riten.

a tempo

ppp

ff

impetuoso

p

p

1. Viol?

7

80844

VIOLINO II.

Viol. I.

15

p stacc.

pp

leggeriss.

cres.

F

p

pp dolce

pp

pizz.

arco

pp stacc.

pizz.

arco

pp

80844

VIOLINO II.

pp
rinf.
p
dimin.
p
pp legg.
f
pp
cres.
pp
D
cres.
dim.
p
sf
f

80844

VIOLINO II.

p stacc.
res.
f
pp
legg.
f
p
a tempo
3
poco rit.
pp legg.
pp
res.
L
pp
pp
inf. espress.
dim.
V
cres
pp
f
dim.
p
M
p
f
f

80844

VIOLINO II.

p
pp
N
rpp
cres.
- poco - a - poco
f
FF
cres.
f
FF
dim.
pp
pp

VIOLINO II.

p
pp
B
p
f
pp dolce
3
1
pp
rinf.
dim.
p
dim.
C
p
f
pp dolce
3

SCHERZO
Allegro vivo

VIOLINO II.

P stacc.
sf *F*
pp
cres.
pp *poco - - - - - cres*
A *p*
cres. *p*
p *sf* *F* *pp*
1. *2.* *F*
Un poco meno
Maggiore
dim. *rinf.* *p*

80844

VIOLINO II.

9

Andante sostenuto *4^a corda*
pp
pp
3 *pp*
sf *pp*
p *pp*
rinf. *dolente*
P *a tempo*
poco rit. *pp*
rinf. *dim.* *pp*
3 *3*
cres. *dim.* *p* *sf*

VIOLINO II.

1 *cres.* *p* *pp*

R 1 *marcato*

p *dim.*

S

cres. *cres.* *rit.*

f *dimin.* *ten.* *ten.* *ten.* *p*

Allegro *stacc.* *pp*

T

VIOLINO II.

pp *poco cres.*

1 **U** *a tempo* *poco rit.* *pp*

cres. *sf* *p* *sf* *p*

V *pp*

f marcato *p* *f* *p* 1

Z *poco accel.* *cres.*

rit. *a tempo* *p* *pp*

rinf. *sf* *p*

4

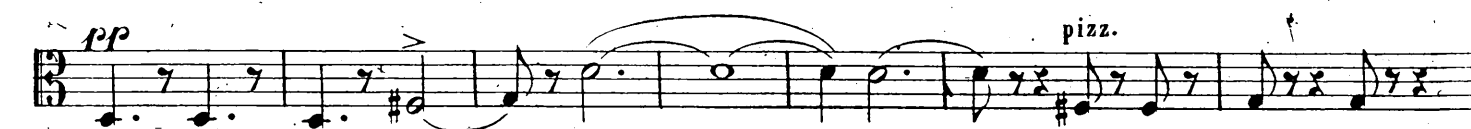
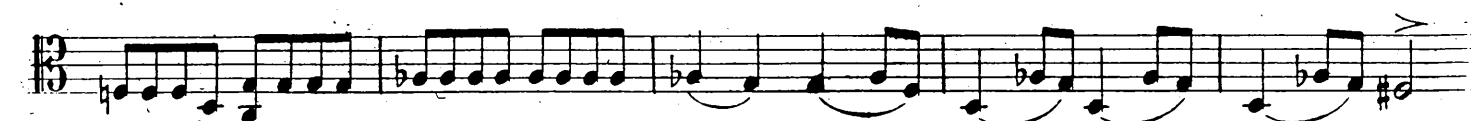
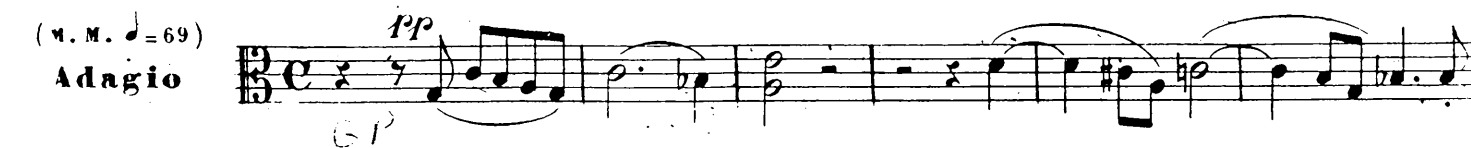
1.^{mo} QUARTETTO in DO MAGGIORE

A. BAZZINI.

VIOLA

(M. M. ♩ = 69)

Adagio



Allegro risoluto



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. - MILANO.

80844

VIOLA

f *sf* *1* *f*
p stacc.
B
cres.
p
G *0* *0* *1* *pp legg.*
1 *pp*
a tempo
poco rit. *3* *pp* *p*
D *cres.*

80843

VIOLA

19

sf *sf*
sempre pp
pp
V *pp*
poco - - - a - - - poco - - - cre - - - scen -
do *cres. sempre* *f*
Z *ff*
ff *ff* *ff*
marcatissimo *tr* *ff* *cres.*
2 *f* *ff* *sf*
ff *ff*

80843

f marcato

sf

Q 1

p

pp

R

rinf.

p

p

f

pp

cres.

S 3

FF

GP

p

cres. sempre

cres.

f marcato

T 1

p

U

mf

marcato

p

4

cres. poco

E

cres.

f

dimin.

p

p

sf

sf

pausa

cres.

pp

sf

dimin.

F

p

4

The first system of the musical score for 'The Swan' by Saint-Saëns. It begins with a piano introduction marked *p*. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Andante*. The first measure of the melody is a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The first system ends with a measure marked *espress.* (espressivo).

This page of musical notation is for a string quartet, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f', 'sf', 'p', 'ff', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'marcato', 'cres.', 'Viole 2°', and '1'. The music is written in a complex, rhythmic style with many slurs and accents.

FINALE
Allegro deciso

VIOLA

f marcato *p* *rinf.* *p* *cres.* *f* *pp* *rinf.* *p* *f* *pp* *dim.* *pp*

VIOLA

dimin. *p* *poco rit.* *a tempo* *pp* *p* *dimin.* *pp* *poco rit.* *a tempo* *f* *risoluto* *pp* *lunga* *pp*

VIOLA

sf
p
cres.
f
K
pp legg.
pp
Sola
poco rit. a tempo

VIOLA

Violini

f
p
rinf.
dim.
p
p
f
pp
pp dolce
pp
pp
pp sino al fine
ppp

VIOLA

pp

dim. *p* *dim.*

pp *ppp*

I. tempo

Viol. 2^o *p legg.*

p *sf* *f* *p*

f *p*

p *p*

D. *poco cres.*

1 *rinf.* *p*

pp *sf* *f* *pp*

80814

VIOLA

7

L *cres.*

pp legg. *p*

p *p* *f* *dim.*

p *p* *f*

M *fz* *fz* *p* *pp* *f*

p *pp*

80814

VIOLA

N

pp
poco a poco - - - - - cres.
ff
ff
cres.
ff
pp
ppp

VIOLA

17

p
pp
B
p
p
f
sf
sempre pp
pp dolce
pp
dim.
pp
1
pp
C
p
p
f
sf
sempre pp
pp dolce
2

Allegro vivo

p stacc.

sf *f*

1. *2.* *pp*

pp

3 *A* *p*

poco cres.

1 *rinf.* *p* *pp*

sf *f* *pp*

1. *2.* *1* *1* *1* *1* *vll.*

p

Maggiore. Un poco meno

p

dim. *rinf.*

Andante sostenuto

p

pp

pp

pp

sf *p*

cres. *p*

dolente

P

1 *p*

cres.

cres. *pp*

Q *cres.* *3* *p* *sf*

cres. *p* *pp* **R**
rinf. *p*
cres. **S**
cres. *ten. ten. ten.* *dimin.* *f*
pp *rit.* *A tempo* *pp* *stacc.*
T
espress.
cres.

U *poco rit.* *p dolce*
cres. *dim.* *sf* *p*
sf *p* *pp* **V**
f *f* *p* *f* *p*
Z *poco accel.* *cres.*
a tempo *sf* *rit.* *p* *pp* *rinf.*
sf *p* *sf* *p*
dim. *p* *pp*

VIOLONCELLO

ff marcato

sf *pp* *sempre pp*

V 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

ore *soen* *do* *cres. sempre*

Z *ff*

marcatissimo

ff *ff* *ff* *tr*

p *cres.*

2 *f*

ff

1.^{mo} QUARTETTO in DO MAGGIORE

A. BAZZINI.

VIOLONCELLO

(M.M. ♩ = 69)
Adagio

pp *p*

pp *p*

cres. *pp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *f*

p *f* *p* *rinf.*

A *pp* *cres.*

cres.

f *f*

p stacc. *f*

1 2

tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C. 910 180

80814

86844

VIOLONCELLO

O

ff

sf

sf

f marcato

P

Q

3

p

R

pp

pp

f

1

3

VIOLONCELLO

p

E

6

Viola

1

1

p

f

pausa

p

f

pp

cres.

F

p stacc.

p

Viola

8

1

1

f

f deciso

sf

3

Musical score for the first system of "The Swan" by Saint-Saëns. The score is written for a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked with various dynamics and articulations: *F* (forte), *sf* (sforzando), *FF* (fortissimo), *espress.* (espressivo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *poco rit.* (poco ritardando), and *rinf.* (rinfacciato). The score includes several measures of music, with some measures containing rests. The system concludes with a double bar line.

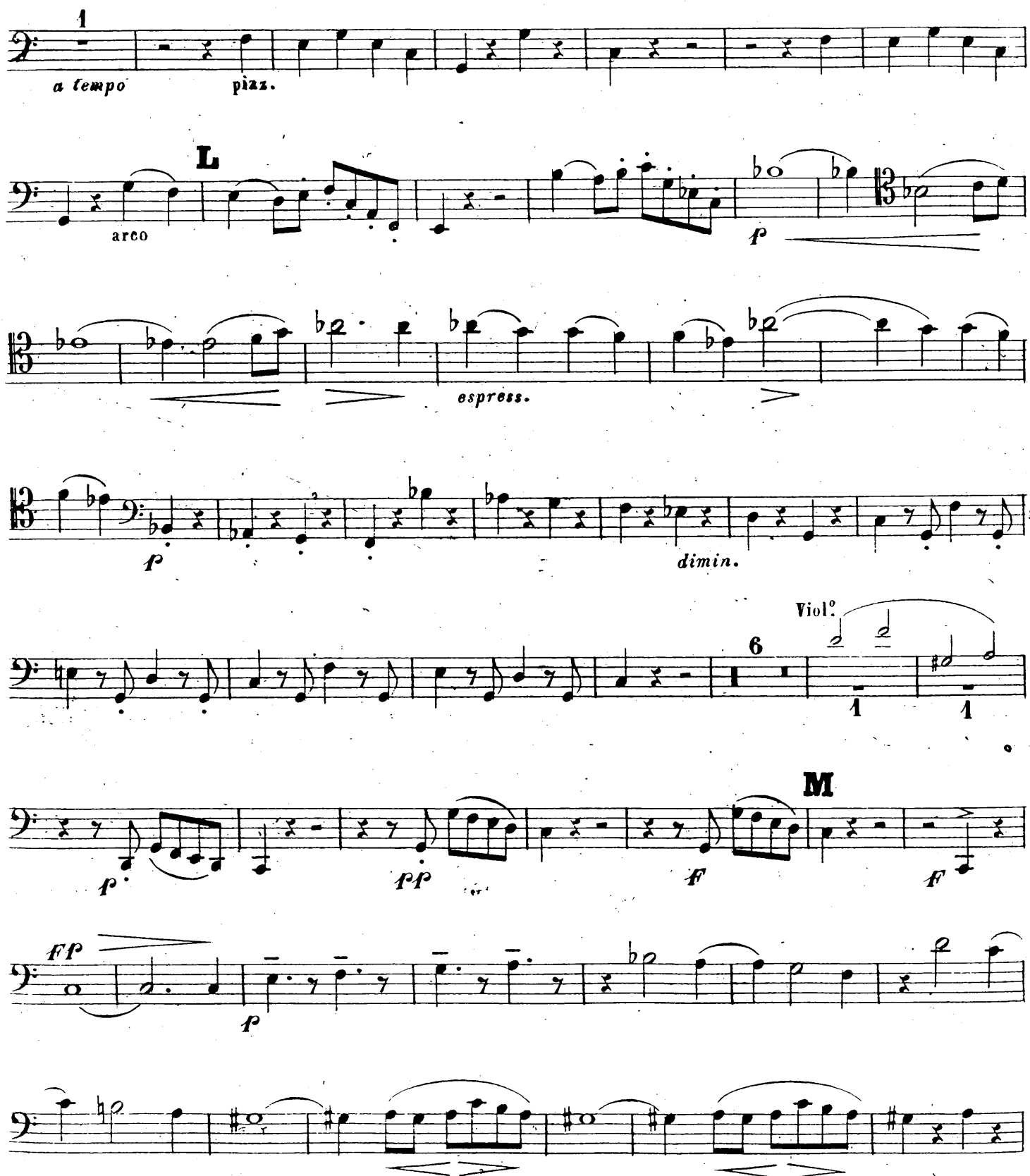
VIOLONCELLO

pizz. arco
 pp
 f marcato
 p
 G 1
 f H 3
 p
 p
 pp 1 f 3

VIOLONCELLO

a tempo poco rit. f impetuoso
 4 f
 sf
 sf lunga p
 p
 p stacc.
 p cres.
 K 1
 pizz. 3 poco rit.

VOLONCELLO



VIOLONCELLO

15



VIOLONCELLO

Viola

C

pp *sf* *p*

f *sf* *p*

pp

dim. *pp*

dimin. *pp*

I. Tempo

Minore

p legg. *sf* *f*

p legg. *f* *pp*

p

D

p

VIOLONCELLO

dimin *pp*

N

pp

poco a poco cres.

cres. *ff*

cres. *f*

ff

5

Violoncello score for page 8, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked **Andante sostenuto.** The dynamics range from *ppp* to *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2).

Measures 1-10:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *ppp*
- Measure 3: *pp*
- Measure 4: *pp*
- Measure 5: *pp*
- Measure 6: *pp*
- Measure 7: *pp*
- Measure 8: *pp*
- Measure 9: *pp*
- Measure 10: *pp*

Violoncello score for page 13, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked **Un-poco meno**. The dynamics range from *pp* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 6). A section labeled **B** begins in measure 4.

Measures 1-10:

- Measure 1: *pp* legato
- Measure 2: *pp*
- Measure 3: *pp*
- Measure 4: *pp*
- Measure 5: *pp*
- Measure 6: *pp*
- Measure 7: *pp*
- Measure 8: *pp*
- Measure 9: *pp*
- Measure 10: *pp*

SCHERZO
Allegro vivo.

VIOLONCELLO

Viol. 8

Viol. 3

p

sf *f* *p legg.*

f *p legg.* *pp*

p

A *p*

cres.

p *f*

pp *f* *p legg.*

f *p*

VIOLONCELLO

ores.

ores.

P *4.^a corda..... pizz.*

arco *con espress.*

p *pp*

rinf. *p*

ores. *rinf.*

R *p*

VIOLONCELLO

rinf.

cres. *p*

cres.

S *cres.*

f *dimin.*

a tempo

p *pp* *poco rit.*

T

rinf.

poco rit.

VIOLONCELLO

U *a tempo*

pp

V *pp*

f *f*

Z *poco accel.*

cres. *a tempo* *pp*

rinf. *p* *p* *p* *p*

pp *pp*

pp *morendo*

mo.

1.

QUARTETTO

IN DO MAGGIORE

PER

DUE VIOLINI, VIOLA, VIOLONCELLO

DI
A. BAZZINI

(Primo Premio Concorso 1864 Società del Quartetto di Milano)

80814

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione
e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.
MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

Netti Fr. 6. — Mk. 4.80

Deposito a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti i paesi.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4109